

# MISSA III.

## Kyrie.

Lento. M.M. ♩ = 60

Giovanni Maria Casini.

SOPRANO. *mf* Ky-rie e - lei - son, e - - lei son, e -

ALTO. *mf* Ky - rie e - lei - son, e - -

TENORE. *mf* Ky - rie e -

BASSO.

lei - son. *f* Ky-rie e - lei *mf* son.

- lei-son. *f* Ky-ri - e *mf* e - lei -

lei - son, e - lei - son, e -

Ky - rie e - lei - son. *mf* Ky - rie e - lei -

*mf* Ky - rie e - lei - son. *f* *molto ritard.* Ky - rie e - lei - son. *p*

- son, e - lei - son. *f* *molto ritard.* *p*

- lei - son, e - lei - son. *f* *molto ritard.* *p*

son. *f* *molto ritard.* *p* Ky - rie e - lei - son.

*meno mosso* ♩ = 56 *p*

Chri - ste e - lei -

*meno mosso* *p*

Chri - ste e - le -

*meno mosso* *p*

Chri - ste e - lei - son.

*p* *meno mosso*

Chri - ste e - lei - son, e - lei - son.

*mf*

- son. Chri - ste e -

*mf*

- i - son. Chri - ste e - lei - son, e -

*mf*

Chri - ste e - lei - son. Chri - ste e - le - i - son.

*mf*

Chri - ste e - le - i - son.

*ritard.* *p*

- lei - son. Chri - ste e - le - i - son.

*f* *ritard.* *p*

lei - son. Chri - ste e - lei - son.

*f* *ritard.* *p*

Chri - ste e - le - i - son.

*f* *ritard.* *p*

Chri - ste e - lei - son, e - le - i - son.

*a tempo* ♩ = 60

*a tempo*

*a tempo*

*a tempo*

Ky - rie e - lei - son, e -

Ky-rie e - lei - son.

son. Kyrie elei -

son, e - le - i - son, e - lei - son. Kyrie e - le -

leſ - son. Kyrie e - lei - son. Kyrie e - lei -

Ky-rie e - lei - son, e - lei - son.

- son, e - lei - son.  
 - i - son, e - lei - son.  
 - son. Ky - rie e - le - i - son.  
 Ky - rie e - lei - son, e - lei - son.

# Gloria in excelsis Deo.

45

Moderato. M. M. ♩ = 80

Et in ter-ra pax ho-mi-ni-bus bo-næ volun-ta-tis. Laudamus

Et in ter-ra pax ho-mi-ni-bus bo-næ vo-lun-ta-tis. Laudamus

Et in ter-ra pax ho-mi-ni-bus bo-næ vo-lun-ta-tis.

Bo-næ volun-ta-tis.

te. A-do-ra-mus te. Glori-fi-ca-mus te. te. A-do-ra-mus te. Glori-fi-ca-mus te. Gra-ti-as

Be-nedi-cimus te. A-do-ra-mus te. Glo-ri-fi-ca-mus te. Pro-

Be-nedi-cimus te. Glori-fi-ca-mus te. Gra-ti-as

Pro pter magnam glo-ri-am tu-am. agimus ti-bi. Do-mine Deus, Rex cœ-le-stis. Do-mi-ne

- pter magnam glo-ri-am tu-am. De-us Pa-ter omni-De-us Pa-ter o-

Je - su Chri - ste. Fi - lius  
Fi - li u - ni - ge - ni - te, Je - su Chri - ste. Fi - li -  
- po - tens. Domine Deus, Agnus De - i.  
mni - po - tens. Domine Deus, Agnus De - i.

*ritard.* *Lento.* ♩ = 56  
Pa - tris. Qui  
us Pa - tris. Mi - se - re - re no -  
Mi - se - re - re no -  
Qui tollis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re no -

tol - lis pec - ca - ta mundi, su - sci - pe, su - sci - pe  
bis. Qui tol - lis pec - ca - ta mundi, su - sci - pe, su - sci - pe de -  
bis. Su - sci - pe, su - sci - pe de - pre - ca - ti -  
bis. Su - sci - pe, su - sci - pe de - pre -

[illegible]

*f* *ritard.* *p* *lento*  
 Mi - se - re - re no -  
*ritard.* *mf*  
 des ad dex - teram Pa - tris, mi - se - re - re no -  
*ritard.* *p*  
 - teram Pa - tris, mi - se - re - re no -  
*f* *ritard.* *p*  
 Mi - se - re - re no -

*f* *a tempo* ♩ = 80      *mf* *molto ritard.*

bis. Quoni-am tu solus san - ctus, tu so - lus al-tis-si -

*f* *a tempo*      *mf* *molto ritard.*

bis. Quoni-am tu solus san - ctus, tu so - lus al-tis - si -

*f* *a tempo*      *mf* *molto ritard.*

bis. Quoni-am tu solus Domi-nus, tu so - lus al - tis - si -

*f* *a tempo*      *mf* *molto ritard.*

bis. Quoni-am tu solus Domi-nus, tu so - lus al - tis - si -

*lento* ♩ = 58 *p* *Poco Allegro.* ♩ = 88

mus, Je - su Chri - ste.

mus, Je - su Chri - ste, Je - su Chri - ste. Cum sancto

mus, Je - su Chri - ste, Je - su Chri - ste. Cum sancto Spi - tu, cum sancto

mus, Je - su Chri - ste. Cum sancto Spi - tu, cum sancto

Cum sancto Spi - ri - tu in glo - ri - a Dei Patris. A - men, a -

Spi - ri - tu. A - men,

Spi - ri - tu in glo - ri - a Dei Patris. A - men, in

Spi - ri - tu. A - men, a - men, a -

- men, in glo - ri - a Dei Patris, a - men, De - i Pa - tris, a - men,

a - men, De - i Pa - tris, a - men,

glo - ri - a Dei Patris, a - men, in glo - ri - a Dei Patris,

- men, in glo - ri - a Dei Patris, a -

*f* in glo-ri-a Dei Patris, a - men, a -

*f* in glo-ri-a Dei Patris, a - men,

a - men, *f* in gloria Dei Patris, a -

- men, in glo-ri-a Dei Patris,

*ritard.* *Largo. 5/2* *p* a - men, a - men, a - men.

*ritard.* a - men, a - men, a - men.

*ritard.* - men, a - men, a - men.

*ritard.* a - men, in gloria Dei Patris, a - men.

### Credo in unum Deum.

*Larghetto. M.M. 69*

*mf* Pa - trem o-mni-po-ten *mf* tem, *f* vi -

Fa - cto-rem cœ-li et ter - ræ, vi -

*mf* Fa-cto-rem cœ-li et ter - ræ, vi -

*mf* Patrem o - mni-po-ten - tem, *f* vi -



- si - bi - li - um o - mni - um et in - vi - si - bi - li - um. Et in u - num  
 - si - bi - li - um o - mni - um et in - vi - si - bi - li - um.  
 - si - bi - li - um o - mni - um et in - vi - si - bi - li - um. Je -  
 - si - bi - li - um o - mni - um. Et in u - num

*mp* *mf* *mp* *mf*

Do - minum. Et ex  
 Je - sum Chri - stum, Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum. Et  
 - sum Chri - stum, Fi - li - um Dei u - ni - ge - ni - tum.  
 Do - minum. Fi - lium Dei u - ni - ge - ni - tum.

*f* *mf*

Patre na - tum.  
 ex Pa - tre natum ante omnia sæ - cu - la. Lu - men de lu -  
 De - um de De - o, De - um ve - rum de  
 An - te omnia sæ - cu - la. Lu - men de lumi - ne,

*f*

de De-o ve - ro.  
 - mi-ne. Ge-ni-tum non fa - ctum, per quem  
 De - o, de De-o ve - ro. Per quem  
 de De-o ve - ro. Consu - b - stanti - a - lem Pa -

Et propter no - stram sa - lu - tem de -  
 o - mnia fa - cta sunt. De -  
 o - mnia fa - cta sunt. Et pro - pter no - stram, nostram sa -  
 tri. Qui propter nos ho - mi - nes de - scen - dit de

scen - dit, de - scen - dit de cœ - lis.  
 scen - dit, de - scen - dit de cœ - lis.  
 lu - tem de - scen - dit, de - scen - dit de cœ - lis.  
 cœ - lis, de - scen - dit de cœ - lis.

52 *Largo assai.* ♩ = 42

*pp*  
Et in-car-na-tus est de Spi-ri-tu san - - - cto,  
*pp*  
Et in-car-na-tus est de Spi-ri-tu san - cto ex Ma-ri-a,  
*pp*  
Et in-car-na-tus est de Spi-ri-tu san - cto  
*pp*  
Et in-car-na-tus est de Spi-ri-tu san - cto ex Ma-

*p* et ho - mo fa - - - ctus est. *rit. morendo* *pp*  
*p* ex Ma-ri-a vir-gi-ne, et ho-mo fa - - - ctus est. *rit. morendo* *pp*  
*p* ex Ma-ri-a vir - gi-ne, et ho-mo fa - - - ctus est. *rit. morendo* *pp*  
*p* ri-a vir - - gi-ne, et ho-mo fa - - - ctus est. *rit. morendo* *pp*

*più mosso* ♩ = 48 *p* *accentuato*  
Cru-ci-fi-xus e - tiam pro no - bis. *mf*  
*più mosso* *p* *accentuato*  
Cru - ci - fi - xus  
*più mosso* *p* *accentuato*  
E - tiam pro no - bis, pro no - bis, cru - ci -  
*più mosso* *mf* *accentuato*  
Cru - ci-fi-xus e - tiam pro

*mf* *pp*  
*mf* *pp*  
*mf* *pp*  
*mf* *pp*

sub Pontio Pi-la-to, pas-sus et se-pultus  
 e-tiam pro no-bis, pas-sus et se-pul-tus est, se-  
 fi-xus, pas-sus et se-pul-tus est,  
 no-bis sub Pontio Pi-la-to, passus et se-pul-tus, se-pultus

Allegro moderato. ♩ = 84

*ritard.* *morendo* *ppp* *f*  
*ritard.* *morendo* *ppp* *f*  
*ritard.* *morendo* *ppp*  
*ritard.* *morendo* *ppp*

est, et se-pul-tus, se-pul-tus est. Et re-sur-  
 se-pul-tus, se-pul-tus est. Et re-sur-re-  
 et se-pul-tus, se-pul-tus est.  
 est, se-pul-tus est.

*f* *f* *f*  
*f*  
*f*

re-xit ter-ti-a di-e.  
 xit ter-ti-a di-e se-cun-dum scri-  
 Ter-ti-a di-e se-cun-dum scri-ptu-  
 Ter-ti-a di-e se-cun-dum scri-ptu-

*mf* Et a - scen-dit in cœ - lum.  
*mf* ptu - ras. Et a - scen - dit in cœ - lum, ad dex -  
*mf* - ras Et a - scendit in cœ - lum, *f* se-det ad dex-te-ram  
*f* - ras. Se-det ad dex-te-ram, ad

*mp* Et i - te-rum ven-tu-rus est, *ritard.*  
*mp* teram Pa - tris. *ritard.*  
*mp* Pa - tris. Et i - te-rum ven-tu-rus *mp* est cum glo - ri -  
*mp* dex - te-ram Pa - tris. *ritard.* Ju - di-ca - re vi - vos et

**Lento.** ♩ = 63

*p* cu - jus re - gni non e - rit *ritard.*  
*p* mor - tu - os, cu - jus re - gni non e - rit fi - *ritard.*  
*p* a ju-di-ca-re vi - vos et mor-tu - os, cu-jus *ritard.* re - gni non e - rit  
*p* mor - tu - os.

*a tempo*  $\text{♩} = 84$  *f*

fi - nis. Et vi - vi - fi - can - tem,

*a tempo* *f*

nis. Qui ex Pa - tre

*f* *a tempo*

fi - nis. Et in Spi-ri-tum san-ctum Do-mi - num, Fi -

*f* *a tempo*

Et in Spi-ri-tum san-ctum Do-mi - num, Fi - li - o -

*mf*

qui cum Pa - tre et Fi - li - o si -

*mf*

Fi - li - o - que pro - ce - dit, qui cum Pa - tre et Fi - li - o si

*mf*

- li - o - que pro - ce - dit, qui cum Pa - tre et Fi - li - o si - mul

*mf*

que pro - ce - dit et Fi - li - o si - mul

*f* *ritard.*

- mul ad - o - ra - tur, per pro -

*f* *ritard.*

- mul ad - o - ra - tur, qui lo-cu - tus est per

*f* *accentuato* *ritard.*

ad - o - ra - tur et con-glo-ri-fi - ca - tur, per pro -

*f* *ritard.*

ad - o - ra - tur et con - glo-ri-fi-ca - tur, qui lo-cu-tus

phe - - - tas. *a tempo* *mf* Con - fi - te -  
 pro-phe - tas. *mf a tempo* Et u-nam sanctam catho - li - cam. U -  
 phe - - - tas. *a tempo* *mf* Et a-po - sto-licam ec-cle-si -  
 est per pro-phe - tas. *a tempo* *mf* Et a-po - sto-licam ec-cle-si -

or u - num ba - pti - - sma in re-mis-si-o-nem pecca -  
 num ba - pti - - sma in  
 am. U - num ba - pti - - sma.  
 am. *p* In re-mis-si-o-nem pecca -

to - - - rum. Et *mf* ex - pe - - cto  
 re-mis-si-o-nem pecca - to - rum. *f* Re - surre-cti -  
 Et ex - pe - - cto,  
 to - - - rum. Et *mf* ex - pe - - cto re - *f*

et vi tam ven-tu-ri sæ - cu-li. A -  
 onem mor - tu - o - rum,  
 et vi - tam ven-tu-ri sæ - cu-li. A -  
 - sur-recti-onem mortu - o - rum,

men, ven-tu-ri sæ - cu-li, a - men, a -  
 et vi - tam ven-tu-ri sæ - cu-li. A -  
 - men,  
 et vi - tam ven-tu-ri sæ - cu-li. A -

men, a - men, a - men, a -  
 men, et vi - tam, a - men, a - men,  
 a - men, a - men,  
 men, a - men, et vi - tam ven-tu-ri



men, a -

et vi - tam ventu-ri sæ - cu-li, a -

tam ventu-ri sæ - cu-li, a - men, ventu-ri sæ - cu-li, a -

sæ - cu - li, a - men, a - men, ventu-ri sæ-cu-li,

men, a - men,

men, a - men, a - men, ven-tu-ri sæ-cu-li,

men, a - men, et vi - tam

a - men, et vi - tam ven-tu-ri sæ-cu-li,

a - men, a - men.

a - men, ven - tu - ri sæ - cu - li, a - men.

ven-tu - ri sæ - cu - li, a - men, a - men.

a - men, a - men.

# Sanctus.

59

Largo assai. M. M. ♩ = 42

San - ctus, san - ctus Do - minus De -

- minus De - us sa - ba - oth. Cœ - li et ter -

ra glo - ri - a tu - a. Hosanna in ex - cel -

sis. Ho-san-na in ex-cel sis. Ho-san-na in excel - sis. Ho-san-na in excel - sis.  
 Ho - sanna in ex - cel - sis.

cel-sis. Ho - sanna in ex-cel - sis. sis, in ex-cel - sis. Ho-sanna in ex-cel - sis. sis. Hosanna in ex-cel - sis, in ex-cel - sis. Hosanna in ex-cel - sis, in ex-cel - sis.  
 Hosanna in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.

**Largo assai. ♩ = 42**

Be - ne - di - ctus, qui ve - nit Be - ne - di - ctus, qui ve - nit, be-ne-di - ctus  
 Be - ne - di - ctus, qui ve - nit, be - ne - di - ctus, qui ve - nit, be - ne - di - ctus, qui ve - nit, be - ne - di - ctus.

61  
*più mosso* ♩ = 56

in no-mi-ne Do-mi-ni. Hosanna in ex-celsis.

he-ne-dictus, qui ve-nit in no-mi-ne Do-mi-ni. Ho-

he-ne-dictus, qui ve-nit in no-mi-ne Do-mi-ni.

dictus, qui ve-nit in no-mi-ne Do-mi-ni.

### Agnus Dei.

*Lento. M. M.* ♩ = 60 *mf*

A-gnus De-i, qui tol-lis pec-ca-ta mun-

A-gnus De-i, qui tol-lis pec-ca-ta mun-

A-gnus De-i, qui tol-lis pec-ca-ta mun-

A -

*mf* lis,

A-gnus De-i, qui tol-lis pec-ca-ta mun-

ca-ta mun-di, pec-ca-ta mun-di, pec-ca-ta mun-

- gnus De-i, qui tol-lis pec-ca-ta mun-

mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re

di, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis,

di, mi - se - re - re no - bis, mi -

di, mi - se - re - re no - bis,

no bis. A - gnus De - i, A - gnus

mi - se - re - re no - bis. A - gnus

- se - re - re no - bis. qui tol - lis pec -

A - gnus De - qui tol - lis pec -

qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, do -

De - i qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,

ca - ta mun - di, pec - ca - ta mun - di,

ca - ta mun - di, pec - ca - ta mun - di,



First system of the musical score. It consists of four staves. The lyrics are: - na no-bis pa - cem, do - na no - . The first staff has a *mf* dynamic marking. The second staff has a *p* dynamic marking. The third and fourth staves have *mf* dynamic markings.



Second system of the musical score. It consists of four staves. The lyrics are: - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem, do - na. The first staff has a *mf* dynamic marking. The second staff has a *p* dynamic marking. The third and fourth staves have *mf* dynamic markings.



Third system of the musical score. It consists of four staves. The lyrics are: no - bis pa - cem, no - bis pa - cem. do - na no - bis pa - cem. - na no - bis pa - cem. no - bis pa - cem. The first staff has a *ritard.* and *f* dynamic marking. The second staff has a *mf* dynamic marking. The third and fourth staves have *ritard.* and *f* dynamic markings.